

Instituto Universitario Nacional del Arte
Área Transdepartamental de Crítica de Artes
Carrera de especialización en producción de textos críticos y de difusión mediática
de las artes

Trabajo Final Integrador

Proyecto de Difusión Educativa en Artes Visuales: Pensarte.

Alumna: María Elisa Flores Proaño

2014

Instituto Universitario Nacional del Arte
Área Transdepartamental de Crítica de Arte

Carrera de especialización en producción de textos críticos y de difusión mediática de las artes

Taller de Producción (Sergio Ramos)

Alumna: María Elisa Flores Proaño

Desarrollo de trabajo práctico previo a la obtención del título de Especialista en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes.

Título del proyecto: P E N S A R T E

La producción artística contemporánea en el Ecuador no ha cobrado impacto social ni constituye un elemento de discusión en la esfera pública. Su difusión ha sido un campo descuidado, poco explorado y que cuenta con un número reducido de artistas que lo experimentan. Existe pluralidad de interpretaciones sin consenso.

Estos antecedentes hacen que el público espectador se sienta confundido respecto a los conceptos de lo que es arte y que no. Las obras se sustentan más en un concepto que en una técnica y esto crea confusión en el espectador. Por ello es importante educar al público sobre todo a las nuevas generaciones que se desarrollan paralelamente a este género artístico caracterizado por la desmaterialización del arte. El manejo de la metáfora, la pluralidad de lecturas acerca de un mismo hecho, el desarrollo del pensamiento crítico y divergente son fundamentales a la hora de interpretar y desenvolvernos en la complejidad del mundo en que vivimos.

El arte ha ocupado y ocupa en la actualidad un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. Es manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, espacio de libertad para el desarrollo de la creatividad, vehículo de emociones y sentimientos, pero también en tanto discurso que contiene una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo, constituye un campo de construcción y expresión del pensamiento indispensable para la sociedad.

Este proyecto consiste en realizar una muestra permanente de arte contemporáneo acompañada por un expositor y por el artista creador de las obras. Será permanente ya que las obras serán donadas a las Instituciones. Cabe recalcar que estas serán réplicas no las originales. Se dictará en colegios privados y públicos y estará dirigida a alumnos de secundaria (14 a 16 años) ya que a esta edad ven el mundo de forma diferente. Su pensamiento, sus sentimientos, sus percepciones, en resumen, sus reacciones frente al medio son diferentes a las de un adulto.

El arte contemporáneo supone una ruptura radical con la tradición artística y aporta nuevas y variadas visiones del mundo que reflejan la fragmentación, la inestabilidad, la velocidad de cambio y muchas de las características sociales, políticas y morales del siglo XXI. Es por ello que los jóvenes deben conocerla, comprenderla y valorarla para poder entender y desarrollar un pensamiento crítico de la sociedad donde viven. En definitiva, es el mejor medio para conocer nuestro tiempo.

Objetivos

- Que los alumnos puedan adoptar una posición reflexiva frente al arte, no tomando en cuenta la obra o el artista como lo esencial de la práctica artística.
- Que los alumnos realicen el trabajo de comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de una obra de arte contemporánea dentro del contexto local.
- Utilizar el arte como lenguaje del pensamiento.

1. Informe de escenario

1.1. Análisis de “competencia”:

¿Con quiénes competimos por la atención y el tiempo del público? ¿Hay actividades de museos diseñadas ya para este público?

El tema de la problemática del arte contemporáneo en el Ecuador es un tema descuidado y poco tratado, sobre todo en el público al que este proyecto está dirigido. Dentro de la malla curricular de los colegios secundarios no se imparte la asignatura de historia del arte, y menos aún arte contemporáneo. Si bien es cierto que la malla propuesta por el Ministerio de Educación propone la materia entre 2 a 4 horas a la semana, no es obligatoria. En el mejor de los casos en algunos colegios particulares se imparte esta materia pero con un enfoque hacia expresiones artísticas como expresión corporal o creaciones pictóricas para aprender una técnica tradicional. Muchas de estas actividades suelen estar situadas como extracurriculares.

Algunos museos ofrecen actividades lúdico-educativas para los colegios, sin embargo no están enfocadas al tema del arte contemporáneo. Otros museos ofrecen actividades para adolescentes los fines de semana donde pueden usar ciertas áreas asignadas para estudio y uso de wi-fi.

¿En qué orden de relevancia los podemos ubicar a fines comparativos con nuestro proyecto?

El principal competidor es el museo que ofrece actividades para colegios que consisten en la visita guiada de una exposición temporal o permanente. Esta actividad debe ser gestionada por el colegio con anterioridad. Además algunos ofrecen un espacio para los jóvenes donde pueden reunirse y dialogar. Este es el principal competidor al ofrecer actividades artísticas, sin embargo, el museo y las muestras no van a los colegios.

En el caso de talleres después de las clases donde se toma la materia de arte como actividad extracurricular no se compara con el enfoque del proyecto en mención ya que este tiene un encauzamiento directo al arte contemporáneo, su apreciación y conocimiento, no a un proceso creativo como lo hacen los talleres de arte.

¿Cuáles podrían ser, desde la perspectiva del futuro lector, complementarios con nuestro proyecto? ¿Cómo se conectará con otros espacios de actividad escolar ligados al arte?

Se conecta directamente con el proyecto la materia de cultura estética que se dicta dentro de la malla curricular ya que si bien no es específica en el tema del arte actual trata sus antecedentes y su historia. También se complementa con los talleres extracurriculares donde se podría trabajar esta temática desde la práctica y producción. El taller podría generar incluso nuevos espacios de actividad escolar.

Tendencias globales en la comunicación de la categoría. ¿Qué rasgos comparten esos competidores tanto en términos de previsibilidades de género como de coincidencias en la tematización de la problemática o tipo de evento en cuestión?

Si bien los competidores antes mencionados tratan temas de arte, la tematización específica respecto al arte contemporáneo ha sido poco tratada en los colegios secundarios. Los estudiantes pueden acceder a obras de arte contemporáneo en museos, sin embargo no hay exposiciones que vayan a los colegios.

Este proyecto no consiste en un taller práctico donde se aprenderá a “hacer arte” ni tampoco será una clase de historia. Es un evento que propiciará el diálogo y el debate entre artistas y alumnos.

El concepto de arte que rige actualmente es un concepto caduco dentro del arte contemporáneo. Se ha quedado en una concepción estética y figurativa, no se da importancia al concepto que engloba una obra de arte. Debemos entender al arte contemporáneo ecuatoriano como un fenómeno que rebasa los límites de lo que hasta este momento la institucionalidad artística ha definido como arte, lo cual a su vez permite reestructurar radicalmente tanto a la crítica como a la teoría del arte, obligando a repensar sobre los cimientos de tales estructuras.

Estilo de cada competidor y de institución/ producto/ servicio propio (si nuestro proyecto se inserta en una comunicación preexistente). Pensar aquí qué estilo presentan los otros modos de abordaje del arte en los colegios

El arte en los colegios es estudiado de una manera académica y tradicional. Se estudia más la historia que la producción actual, hecho que resulta poco atractivo para los estudiantes. En los museos sucede algo similar con la guía del museo, no existe dinamismo. En ambos casos el estudiante se vuelve solamente un receptor.

En el caso de los talleres de arte se produce una actividad concreta de aprendizaje mediante la práctica de una técnica.

Si bien el proyecto también está enfocado a la pedagogía éste se dará de una manera más relajada y pragmática empezando por el hecho de no tener una calificación, segundo, la presencia de artistas propiciarán el diálogo activo con los estudiantes convirtiéndole en una clase más activa y lúdica.

Espacios de oportunidad. Desde todo el análisis realizado, concluir sobre los aspectos claves de diferenciación de nuestro proyecto en función del escenario relevado.

Este proyecto se enfoca al arte producido en la actualidad, no es un taller de artesanía ni una clase de historia. Es una introducción al arte contemporáneo mediante un diálogo con artistas y alumnos. La interacción entre los mismos permite conocer de una manera práctica y objetiva lo que sucede en el mundo del arte actual.

1.2. Análisis del público:

¿Qué actores involucra el proyecto? ¿Directivos, familias, alumnos, docentes? ¿Cómo se relacionan ellos hoy con esta temática? ¿Qué se supone que esperan?

Este proyecto involucra a directivos y docentes de las instituciones participantes, alumnos y sus familias. Es un trabajo que se realizará en conjunto. El tema del arte contemporáneo genera muchas inquietudes en todos los involucrados. Pocas personas se relacionan con el tema, la mayoría se han mostrado indiferentes por la falta de conocimiento.

Por ello esta muestra apunta a encaminar estas dudas y despejar el complejo campo del arte actual. Se espera que el alumno pueda entender el arte actual como un medio de expresión, que sea generador de conceptos a partir de una imagen. Entender el arte contemporáneo es entender a la sociedad contemporánea., sociedad en la cual crecen y se desarrollan.

Vínculo con la categoría. ¿Qué les brindará nuestro proyecto? Vínculo actual de los públicos con otros medios sobre la misma temática.

Actualmente el público no tiene oferta sobre arte contemporáneo. Si bien hay instituciones dedicadas a la exhibición y producción de arte actual, los adolescentes no se encuentran dentro del público destinatario de las mismas. Tampoco se les brinda la oportunidad de dialogar directamente con el creador de la obra de arte.

Hábitos de consumo de medios sobre la problemática/ tipo de eventos. ¿Cómo se conectan esos segmentos habitualmente con los temas que trabajaremos en nuestro proyecto? ¿Existen recomendadores de medios de comunicación sobre esas temáticas?

El tema del arte actual se está tratando en ciertos museos específicos como la Fundación Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo (CEAC) que tiene actividades interactivas con el público y los artistas. Así mismo se están introduciendo muestras de arte actual

en exposiciones temporarias y centros culturales, sin embargo no hay actividades específicas enfocadas al público adolescente e infantil.

Conocimiento e imagen. ¿Qué saben esos segmentos sobre nosotros, sobre nuestro proyecto y sobre la historia en la que se inserta? ¿Cómo los valoran? Hay que pensar aquí como se inserta en la estrategia educativa gubernamental mencionada antes y como tu CV o tus instituciones de formación pueden servir como soporte. ¿Desde qué avales se convencerá a las instituciones?

En vista de la reforma curricular de bachillerato por parte del Ministerio de Educación en donde se incluyen materias de arte de manera obligatoria dentro de la formación secundaria el proyecto se insertaría dentro de los objetivos de la nueva malla curricular. Unos de los déficits en la educación en materia de arte es que las mismas no se dan por profesionales capacitados. Este proyecto cuenta con personas calificadas en el arte actual. Se adjunta al mismo el CV del representante del proyecto donde se sustenta la trayectoria dentro de la Restauración de Obras de Arte por más de diez años en el Fondo de Salvamento del Municipio (FONSAL), así como estudios superiores de grado en Museología y un posgrado en Crítica de Arte donde el tema de tesis ha sido La producción de arte contemporáneo en el Ecuador.

2. Estrategia

2.1. Estrategia macro.

¿Cómo se llegará comunicacionalmente a docentes y directivos? ¿A través de qué soportes?

El interés de este proyecto es participar en el concurso de los fondos que anualmente otorga el Ministerio de Cultura “*Emprende Patrimonio-Cultura*” para incentivar la creación, promoción y difusión de proyectos culturales. De esta manera los fondos financian los materiales para ejecutar el proyecto así como el reconocimiento económico a sus colaboradores, es decir a los artistas y a los expositores.

Una vez aprobado el proyecto se difundirá el mismo dentro de las instituciones participantes mediante afiches y volantes entregados a la salida de los colegios. Previo a esto se dialogará con las autoridades de los planteles educativos para obtener su aprobación y participación. Al ser un proyecto de integración las estrategias de difusión serán en colegios privados y públicos.

Se manejará una presentación con diapositivas que serán expuestas a los directivos donde se explicarán los objetivos, metas y alcances del proyecto. Constarán los temas a ser tratados en la exposición, los artistas y su técnica así como las fotografías de las obras a exhibirse en las instituciones.

Estrategia:

¿Cómo será la vida temporal y su ritmo de actualización?

La temporalidad del proyecto será anual. Se mantendrá el contenido temático durante todo el año lectivo. Si el proyecto se vuelve a financiar por el Ministerio de Cultura u otra Institución los contenidos serán revisados y reformulados de acuerdo a las necesidades que surjan en el nuevo año de estudios. La muestra al ser de carácter permanente permanecerá en la Institución durante todo el año lectivo. De ahí en adelante queda a criterio de los directivos el retirarla o dejarla en exhibición

Arquitectura: ¿Qué secciones de contenido tendrá?

Título y definición de contenidos.

P E N S A R T E

Mediante este proyecto se pretende cambiar el enfoque que se tiene respecto a “hacer arte”, queremos presentar la opción de “pensar el arte”. El arte como medio de expresión no sólo físico sino también intelectual. Pensar a través del arte contemporáneo, es decir el arte que se gesta en nuestro tiempo y en nuestra sociedad que es donde los jóvenes se desarrollan.

El proyecto consiste en llevar obras producidas por artistas contemporáneos ecuatorianos a los colegios para su exposición permanente en el plantel educativo. Las obras serán réplicas, no las originales. Se reproducirán mediante impresiones de alta resolución en lona que serán donadas a la institución educativa. Estas se colocarán en lugares estratégicos del colegio haciendo una evaluación previa de los mismos juntos a los directivos de la institución.

El proyecto se divide en dos secciones: la exposición de la obra y la muestra permanente de la obra. La exposición empezará con una introducción general sobre el concepto de arte y contemporáneo para pasar al caso específico del arte contemporáneo en el Ecuador. Finalizada esta introducción (a cargo de un expositor capacitado) el artista presentará su obra y realizará un breve análisis de un cuadro específico (*Quien no come arroz no merece la vida. Acrílico sobre tela de 1990*). Para culminar la exposición se procederá al intercambio de preguntas entre alumnos, maestros y expositores. La charla durará una hora y media aproximadamente y se realizará en un solo día.

La exposición se sustenta con diapositivas que acompañan la explicación del expositor, éstas contendrán proyecciones audiovisuales (imágenes y videos) que facilitarán la comprensión y la apreciación de las obras y su producción.

Para iniciar el diálogo habrá preguntas por parte de los expositores a los alumnos a manera de diálogo para posteriormente resolver dudas e inquietudes de los mismos.

Los contenidos a tratarse serán:

1. Arte contemporáneo, arte actual. ¿Qué es arte? ¿Qué significa contemporáneo? ¿Cuáles son los criterios que determinan que una obra de arte sea contemporánea? ¿Cómo ser un buen espectador de arte contemporáneo? ¿Qué ver, qué analizar, qué valorar?
2. Principales artistas contemporáneos en Ecuador y sus obras.
3. La escena contemporánea en Ecuador a través de Luigi Stornaiolo Pimentel.

Lo importante no es definir cada uno de los movimientos que surgen y han surgido en el arte, sino más bien analizar el escenario del arte actual, cuál es su propósito y su función en nuestra sociedad.

Una vez finalizado el encuentro se procederá a la entrega de folletos didácticos que contendrán la información tratada en la exposición. Además se incluirán links de interés sobre la escena del arte actual en el país. Museos, exposiciones, galerías y eventos de interés cultural para jóvenes, esto les permitirá ser parte activa de la movida cultural en el país.

Diagramación

El “diseño visual” (colores, íconos, recursos de segmentación del espacio, etc.)

El diseño de las diapositivas que acompañan la exposición será llamativo, con colores cálidos y contrastantes que generen impacto visual y atracción del espectador. Las obras de arte seleccionadas para la muestra serán llamativas por sus formas y colores así como por el asombro que pueden causar por su contenido visual “estético simbólico”. Es decir imágenes que salen de los cánones establecidos respecto al arte tradicional.

¿Cómo será la arquitectura de la muestra? ¿Qué tipo de información acompañará las obras?

Las reproducciones serán ubicadas en áreas acordadas por directivos y expositores. Se propone que algunas se ubiquen en los pasillos donde circulan habitualmente los alumnos y otras en áreas recreativas que sean cubiertas.

Las obras estarán sujetas en bastidores que permitan el correcto montaje en paredes y en lugares protegidos de la exposición directa al sol y la lluvia.

Cada obra llevará un cédula informativa situada al costado inferior derecho que contendrá los datos generales de la obra como: autor, título, técnica y año de ejecución. La obra que será analizada en la muestra llevará adicionalmente una cédula explicativa con una breve reseña interpretativa y crítica de la obra. Esta información será trabajada con el artista.



Luigi Stornaiolo
Bajando a Guápulo.
Acrílico sobre tela.
150x150
2008



Luigi Stornaiolo
Quien no come arroz no merece la
vida
Acrílico sobre tela
200x150
1990

La temática de esta obra se analizará en la exposición con la finalidad de poner en práctica el ejercicio de “pensar el arte”. La cédula será trabajada con el artista.



Luigi Stornaiolo
S-T
Oleo sobre tela
100x70
1986



Luigi Stornaiolo
Exceso
Oleo sobre madera
120x80

¿Cómo será en los materiales de difusión: volantes, folletos, etc.?

La enunciación en los folletos será a través de un lenguaje claro y juvenil para que los alumnos se sientan identificados con quien les habla y no en un plano inferior al expositor. Un lenguaje poco académico y coloquial que permita el fácil entendimiento del tema tratado.

Experiencia estética vs palabra sobre la experiencia estética. Inserción en tipos discursivos: arte, palabra curatorial, palabra crítica, palabra académica.

Actualmente los jóvenes se resisten a aceptar doctrinas por la vía del argumento de autoridad. Sólo se muestran dispuestos a asumir aquello que ellos sean capaces de interiorizar y considerar como algo propio. Por ello la palabra del experto será la más importante al momento de la exposición ya que de ella depende captar la atención del público joven y romper la barrera alumno-maestro para así generar un ambiente de empatía.

El expositor es una persona que maneja un lenguaje conciso y claro, tiene amplio conocimiento sobre el tema y esto le da seguridad al momento de hablar y transmitir sus conocimientos. Tiene convicción en sus ideas y transmite seguridad a quien lo escucha.

El uso de un lenguaje simple permitirá el fácil entendimiento de lo que desea transmitir a la audiencia. La experiencia estética se produce a través de la proyección de imágenes y videos que acompañan la palabra del expositor. Imágenes cargadas de simbolismo y videos que muestran al artista en acción pretenden despertar su interés, asombro y curiosidad. Al ser un público joven no se usará un lenguaje académico y se mantendrá la

interacción con los mismos para generar un ambiente ameno en el auditorio. Al ser un grupo reducido (máximo 30 personas) el expositor se acercará e interactuará con ellos.

Con esta experiencia posibilitamos que los estudiantes comuniquen abiertamente sus sentimientos, actitudes y respuestas frente a una obra de arte contemporánea. Asimismo reconocerán las diferencias en la manera en que las personas responden frente a un mismo estímulo visual desarrollando su capacidad de producir juicios artísticos autónomos y fundamentados, tanto si las obras gustan o no.

¿Qué modos de interacción se habilitarán?

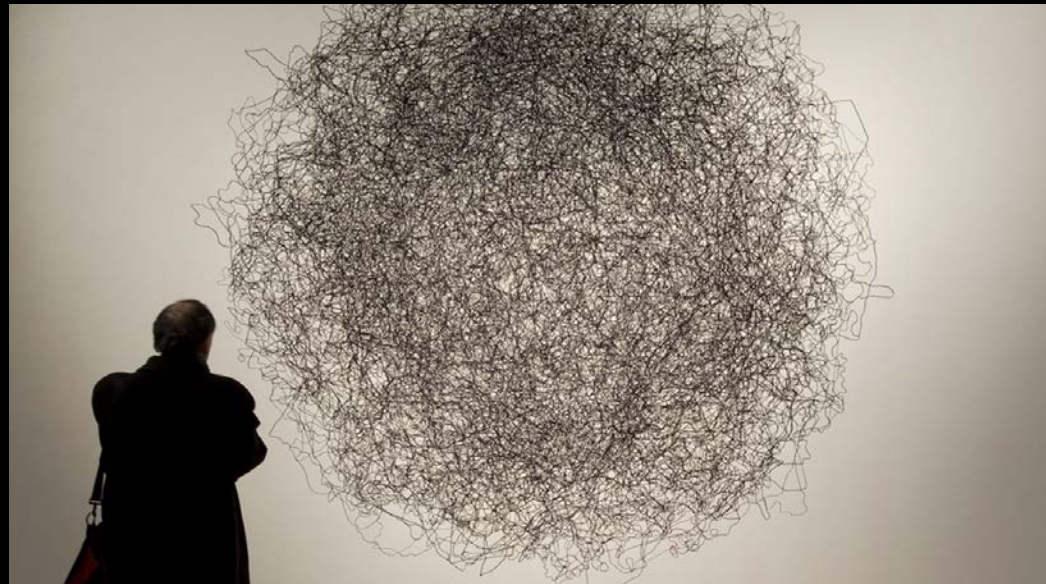
La interacción es constante, surgirá a medida que avance la exposición para generar un diálogo abierto entre los presentes. Su mayor auge será al momento de generar el diálogo final entre alumnos, maestros y expositores.

¿Qué herramientas se dispondrán para el seguimiento de la actividad de los lectores en el blog? ¿Cuál será la estrategia específica de vinculación con redes sociales?

Se dejará por el lapso de 15 días un libro de sugerencias como sucede en los museos donde los estudiantes podrán manifestar sus inquietudes y apreciaciones respecto a la obra, los expositores y los contenidos.

Así mismo se creará un perfil en facebook con material visual y audiovisual donde se compartirá contenidos de arte contemporáneo, análisis de obras, proyectos, exposiciones, links relacionados, intercambio de información, etc. Así se podrá hacer un seguimiento y evaluación de los resultados obtenidos a largo plazo en las charlas impartidas. Se podrá constatar si se despertó o no el interés en los espectadores.

P E N S A R T E



**ARTE CONTEMPORÁNEO Y
EDUCACIÓN**

Introducción.-



En vista de la actual reforma educativa que se encuentra realizando el Gobierno para este año en la malla curricular donde involucra el estudio del arte como parte fundamental en la formación integral de los alumnos, este proyecto aportará a su prestigiosa Institución con:

- 1.Una muestra permanente de arte contemporáneo a través de 5 obras (impresas en alta resolución sobre lona) de un reconocido artista ecuatoriano. Dichas reproducciones serán donadas a la Institución y deberán permanecer expuestas durante todo el año lectivo. Transcurrido este lapso de tiempo queda a criterio de los directivos su permanencia.
- 2.Una charla a cargo de un expositor calificado en arte junto al autor de las obras.
- 3.Un diálogo-debate para cerrar la exposición donde surgirá el intercambio de ideas, dudas y pensamientos entre los participantes.
- 4.Al finalizar el evento se entregará un certificado a la Institución por su participación. Este certificado cuenta con el aval del Ministerio de Cultura y Patrimonio.



Desarrollo .-

Este proyecto pedagógico se divide en dos secciones: la **exposición** de la obra y la **muestra** permanente de la obra. El montaje de la **muestra** será realizar tres días antes de la exposición para despertar la curiosidad entre lo alumnos a manera de preparación.

La **exposición** empezará con una introducción general sobre los conceptos de arte y de arte contemporáneo para pasar al caso específico del arte contemporáneo en el Ecuador. Finalizada esta introducción (a cargo de un expositor capacitado) el artista presentará su obra y realizará un breve análisis de un cuadro específico (*Quien no come arroz no merece la vida. Acrílico sobre tela de 1990*). Para culminar la exposición se procederá al intercambio de preguntas entre alumnos, maestros y expositores. La charla durará una hora y media aproximadamente y se realizará en un solo día.

Por qué y para qué

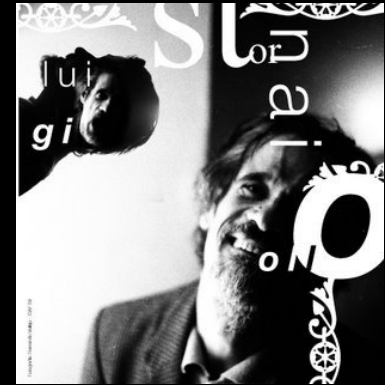


El arte ha ocupado y ocupa en la actualidad un importante lugar en la vida de los grupos sociales y en la construcción histórica del pensamiento. Es manifestación, espectáculo, encuentro social, patrimonio cultural, espacio de libertad para el desarrollo de la creatividad, vehículo de emociones y sentimientos, pero también en tanto discurso que contiene una pluralidad de interpretaciones acerca del mundo, constituye un campo de construcción y expresión del pensamiento indispensable para la sociedad.

El ser humano aprende a partir de los sentidos, y de ahí establece una interacción con el medio, por eso, el desarrollo de la sensibilidad perceptiva debería ser una de las partes más importantes del proceso educativo, y el campo de las artes es el que mayores posibilidades ofrece en ese sentido.

El proyecto está dirigido a los estudiantes del ciclo diversificado (4to, 5to y 6to curso). Mediante las actividades propuestas los alumnos desarrollarán la capacidad de descubrir y buscar respuestas a través de una obra de arte. El principal objetivo es que los alumnos realicen el trabajo de comprensión, análisis e interpretación crítica y reflexiva de una obra de arte contemporánea dentro del contexto local.

Equipo de trabajo



Lic. María Elisa Flores

Restauradora-Museóloga, con más de diez años de experiencia en trabajos para el Fondo de Salvamento (FONSAL). Máster en crítica y difusión de las artes, título obtenido en la ciudad de Buenos Aires-Argentina. Su tesis trata sobre la producción de arte contemporáneo en Ecuador.

Maestro Luigi Stornaiolo Pimentel

Pintor quiteño de amplia trayectoria, quien ha llevado sus trabajos a varios países del mundo. Es el ganador de Premio Eugenio Espejo en la categoría de Actividades Artísticas, galardón que el Gobierno Nacional entrega a las figuras más representativas de la cultura ecuatoriana. Ha realizado más de una decena de exposiciones individuales en Ecuador, y ha participado en exposiciones colectivas nacionales y extranjeras (Perú, Brasil, Canadá, Australia, México, Bélgica, Puerto Rico, Miami, Nueva York, Venezuela).



Contenidos

1. ¿Qué es arte? ¿Qué significa contemporáneo? ¿Cuáles son los criterios que determinan que una obra de arte sea contemporánea? ¿Cómo ser un buen espectador de arte contemporáneo? ¿Qué ver, qué analizar, qué valorar?
2. Principales artistas contemporáneos en Ecuador y sus obras.
3. La escena contemporánea en Ecuador a través de Luigi Stornaiolo Pimentel.



CUADROS QUE FORMARÁN PARTE DE LA MUESTRA

Dueño de un dibujo excepcional Stornaiolo pone en perspectiva el llamado arte conceptual contemporáneo. Este recorrido por la obra del pintor Luigi Stornaiolo propone redescubrir los gestos y los temas que hacen de esta producción una de las más importantes de finales del siglo XX en el Ecuador.



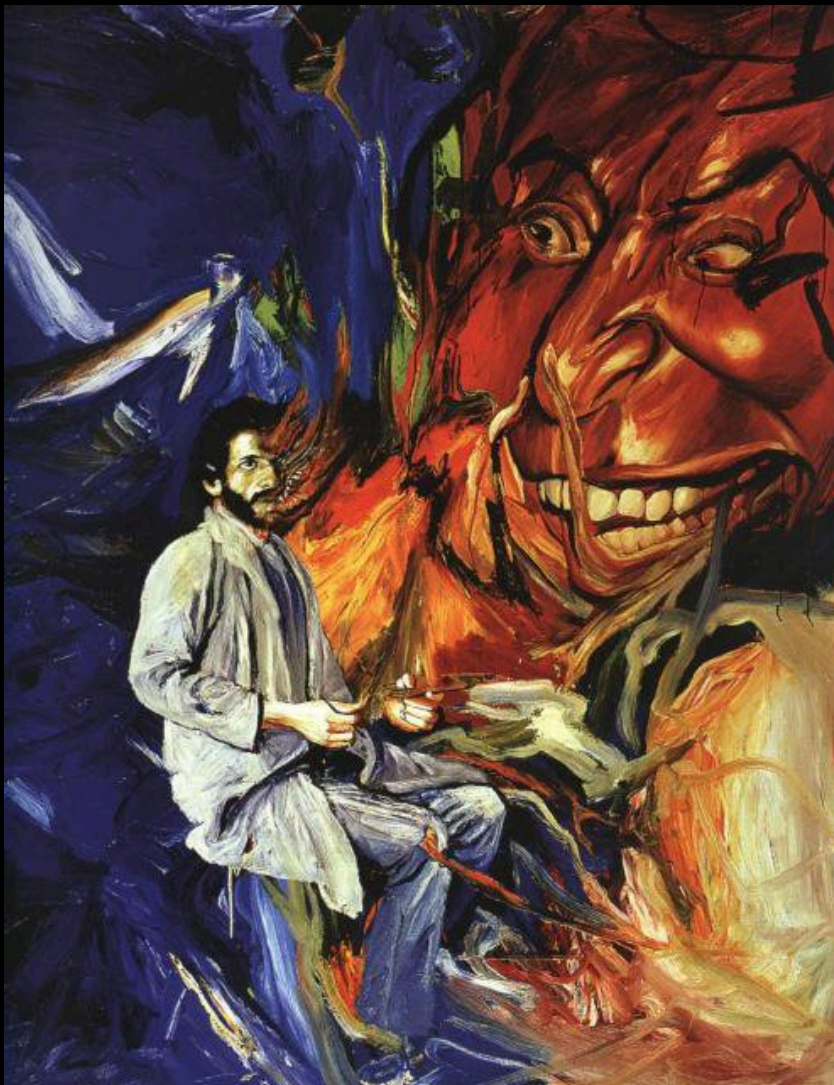
Luigi Stornaiolo
S-T
Oleo sobre tela
100x70
1982



Luigi Stornaiolo
Exceso
Oleo sobre madera
120x80
1982



Luigi Stornaiolo
Bajando a Guápulo.
Acrílico sobre tela.
150x150
2008



Luigi Stornaiolo
Autoretrato
Oleo sobre tela
220 x 150 m
1996



Luigi Stornaiolo
Quien no come arroz no merece
la vida
Acrílico sobre tela
200x150
1990

- Esta obra será analizada a profundidad por el artista el día de la muestra. Explicará la técnica empleada y el simbolismo que abarca este cuadro.
- Al finalizar este análisis se dará paso al diálogo con el artista.



Al finalizar la exposición se procederá a la entrega de folletos didácticos con la información tratada en el evento. Se dejará por el lapso de 15 días un libro de sugerencias como sucede en los museos donde los estudiantes podrán manifestar sus inquietudes y apreciaciones respecto a la obra, los expositores y los contenidos.

Así mismo se creará un perfil en Facebook con material visual y audiovisual donde se compartirán contenidos de arte contemporáneo, análisis de obras, proyectos, exposiciones, links relacionados, intercambio de información, etc.

Así se podrá hacer un seguimiento y evaluación de los resultados obtenidos a largo plazo en las charlas impartidas.



Requerimientos.-

Para el óptimo desarrollo del proyecto los requerimientos por parte de la Institución son mínimos, los detallamos a continuación:

1. Dotar de un espacio físico amplio (de ser posible un auditorio) con capacidad para 30 personas.
2. Un retroproyector para la presentación de diapositivas.
3. Al ser un proyecto auspiciado y avalado por el Ministerio de Cultura y Patrimonio no tiene ningún costo económico para la Institución participante.



Fin

Gracias por su atención